

INLEDING

Vi bedömde hur väl bilden förhöll sig till temat. De fototekniska och ljus-mässiga kvaliteterna vägdes in liksom om bilden förmedlade en känsla eller berättade en historia. Bilden fick gärna sticka ut från mängden.

Det var ingen enkel uppgift. Många bilder var värda att vinna men vår uppgift var att endast välja ut en bild från varje tema samt en av kollektionerna. Följande är det vi kommit fram till.

Törst - 9

Bilden är livfull med bra djup. Skärpan ligger där den skall med lagom "blurr" i bakgrunden.

Den gula tröjan fångar betraktarens blick. Vattenrörets vinkel fortsätter i mannens överkropp och tillsammans med hans arm uppstår en intressant halvcirkelrörelse.

Turism - 1

Blicken går direkt till pojken som huvudmotiv. Roligt hur han står på samma vis som Evert Taubes skulpturen. Bra komposition med mamman, pojken och skulpturen. Bra ljus i de bådas ansikten. Fint lågt kvällsljus. Skuggan faller fint på byggnaden. Spännande att vi ser motivet i mammans kamera.

Trångt - 5

Huvudpersonen på sin elscooter, utan hjälm och med en kasse i handen, tränger sig in mellan två i förhållande till mannen stora skräckinjagande bussar. Bilden tagen från en vinkel som gör att det ter sig trängre än det kanske är. De mörka partierna i bussens baklykter ramar in scootermannen och hans vita byxor står mot den mörka asfalten. Ledande diagonala linjer drar blicken in i bilden. Bra skärpa. Fint med svartvitt då blicken lättare kan koncentreras på mannen.

Tradition - 4

Bra komposition med båtarna fint placerade framför museet och utan att skymma varandra. Bilden har en tydlig för-, mellan- och bakgrund där alla tre fyller funktioner för bildens helhet. Pollaren i förgrunden med lite ljusstänk liksom det lilla kyrktornet längst bort bidrar till djupet i bilden. Bra exponerad och fina färger. En mycket fint fångad Stockholmsskildring som leder tankarna till dåtid och nutid.

Kollektion – 5 Turista

Bild 1. Den lågt placerade horisonten, en kraftig färgställning och viss obalans gör bilden intressant.

Bild 2. Tydliga diagonala och vertikala linjer drar blicken till pappan med sin lite dråpliga kroppshållning och som med tursistkarta i handen fotograferar sin son och fru. Att detta sker bakom ryggen på sällskapet vid räcket ger extra krydda åt bilden liksom även att prideflaggans färger återkommer i deras klädsel. Den diagonala skuggan över slottet fungerar också här som en ledande linje. Det finns mycket att se på i bilden.

Bild 3. Batman-turisten är bra placerad i bilden mellan vertikala och horisontala ledande linjer. Gula nyanser i Nobel-medaljen och i fönsterspeglingen återkommer i Batman-tröjan. Bra skärpa genom hela bilden.