

# LME KlubbMästerskap 2012

Jury Danderyds fotoklubb

## Bästa fotograf: Arne Wallers

### Klass 1 Enstaka färg

Foto Arne Wallers



För jämn och hög kvalitet på inlämnade bilder driven teknik och glimten i ögat.

Bilden utstrålar ett lugn och en harmoni med fin ljusbehandling och tilltalande komposition med diagonal. Jackans färger är viktiga. Kontrasten är något dämpad. Bilden växer med tiden.

Foto Cristian Lintrup



Harmonisk bild med mycket att titta närmare på utan att det blir rörigt. Speglingarna är mycket vackra. Människorna ger perspektiv. Kontrasten mellan ljus och mörker är väl stor. Fotografiet klarar inte riktigt dynamiken mellan ljuset i de solbelysta fasaderna och den djupa skuggan med människorna på kajen.

Foto Kjell P



Bra komposition med ett mjukt och softat ljus. Porten är magnifikt monumental, men grinden är liten. Med bestämda steg går en ensam människa in i en vit osäkerhet. Vackert!

Man riktigt känner vinterkylan. Den svartklädda personen gör att denna känns ännu mer. Hon ger också bilden elegans vilket förstärks av färgerna blått och guld. Vid ett första påseende kan bilden se mjuk på gränsen till oskarp ut, men det är den låga kontrasten i dimman som förorsakar det.

### Klass 2 svartvit

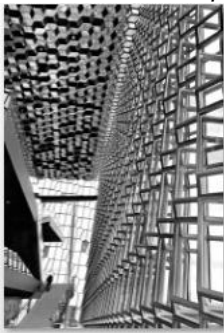
Foto Staffan Larsson



"Gå på vatten" Harmonisk, fin komposition, mjukt ljus, fina nyanser. En lugn bild som inbjuder till utforskande. Fin komposition och fin kontrast.

Att man får en uppfattning om miljön är viktigt. Bebyggelsen stärker upplevelsen av den märkliga vattenvägen.

Foto David Sundqvist



Hissnande perspektiv, oroande bild. Den raka trappavsatsen ger stadga åt alla märkliga perspektiv i det övriga.

Människan i trappan ger fin storleksreferens. Fin komposition och fin kontrast.

Foto Tony Fougner



Tät komposition. Pojkarnas inlevelse i sin musik matchar det hårda ljuset på ett intressant sätt. Fotografen har lyckats bemästra kontrasten bra.

### Klass 3 Kollektion

Foto Arne Wallers



En berättelse där varje bild har olika innehåll. Fin gråskala och mjukt ljus, väl belyst. De olika formaten på bilderna stör. Hade blivit perfekt om man sett bilderna lika monterade.

Foto Tony Fougner



Fantastiskt fint motiv (eller inte!). Juryn bestod bara delvis av järnvägsentusiaster. En fint fångad, balanserad, välkomponerad och väl sammanhållen kollektion där varje bild berättar ngt som inte de andra gör. Fin gråskala men känns något för vit i banvagnarnas tak. Bilden med kyrkan och hotellen placerar bangården i ett sammanhang.

Foto Kjell P



En svit med en drömsk överklighetskänsla. Härligt suddig. Kylan känns.

Bra enskilda bilder men de olika gultonerna gör att de inte blir riktigt sammanhållna. Bland annat pga olika vitbalans och att man saknar gemensamma bildelement tex skridskoåkare eller publik eller skridskobanan.